

# Els Wallace i sant Jordi, a la Girona secreta

■ Sisu Lagares presenta la seva segona novel·la juvenil, 'Els germans Wallace i la llança de Sant Jordi'

Irene Coll Rabell  
GIRONA

*Els germans Wallace i la llança de Sant Jordi* és la segona novel·la juvenil de Sisu Lagares (Besalú, 1965), que continua amb les aventures del Mark i l'Adrian Wallace després d'endinsar-se en l'Escòcia de Sir William Wallace a *Els germans Wallace i l'espasa de Sir William* (2014).

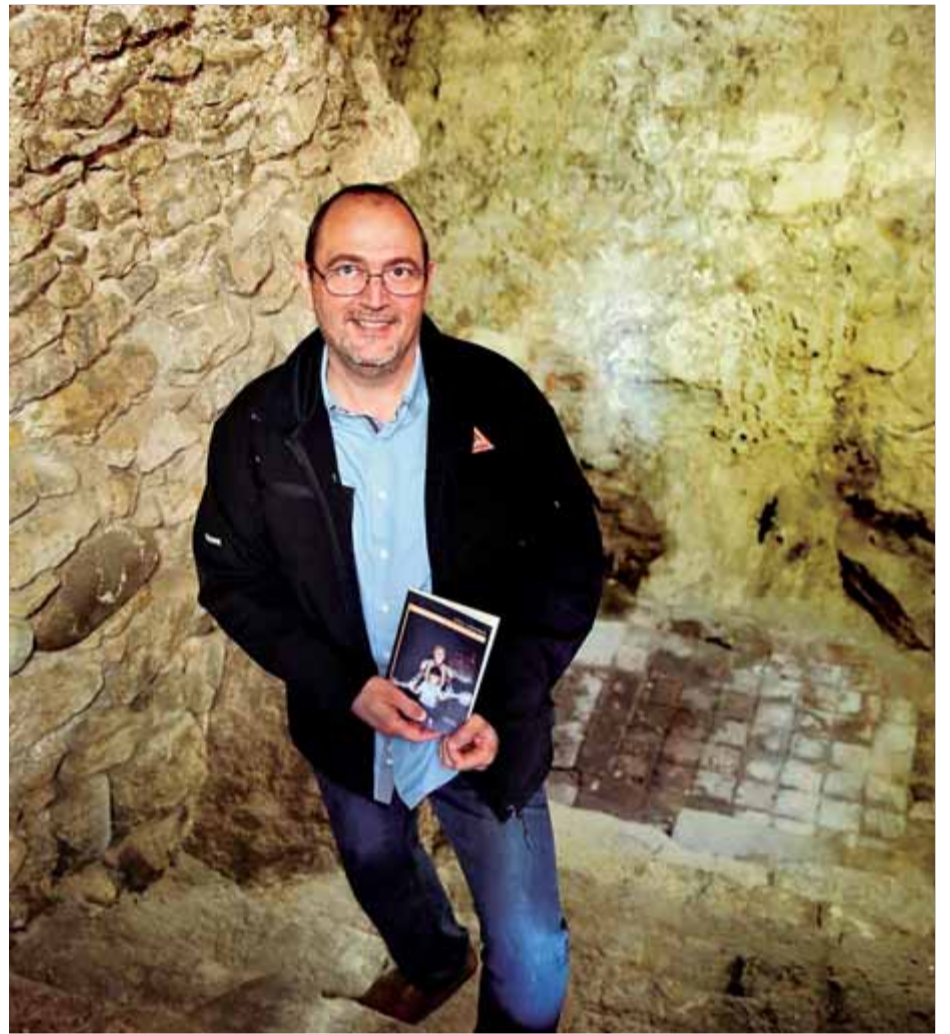
Curbet / Mínima Llibres publica just a temps per la diada de Sant Jordi aquesta història, en la qual la llegenda del cavaller té molt de pes. Els germans Mark i Adrian, que es diuen com els fills de l'autor, viatgen amb els seus pares just després del final de la primera novel·la per participar en un torneig de golf a Girona. Aquest cop les trampes que els preparen els seus enemics per evitar que pu-

guin participar en el torneig fan que visquin, amb un nou amic, una aventura pels túnels legendaris que es troben sota la ciutat de Girona. "A la primera novel·la, per trobar les seves arrels familiars i l'espasa de Sir William Wallace, el Mark i l'Adrian van iniciar una aventura, però ara l'aventura els ha trobat a ells", diu Lagares. Al llarg d'aquesta nova història els protagonistes es troben amb indrets reals del Barri Vell de Girona com ara les escales de la Pabordia, que porten a un antic carrer de la ciutat, però també es troben amb llegendes misterioses com ara el fantasma de la jueva o el mateix sant Jordi, que després de matar el drac a Montblanc ningú havia tornat a veure. Els enigmes, els misteris i els nous personatges que aniran trobant seran la clau perquè els protagonistes pu-

guin arribar sans i estalvis al final de l'aventura i participar en el torneig de golf al qual havien anat amb la seva família.

## Del Dakar a Escòcia

Sisu Lagares va iniciar-se com a escriptor després de guanyar el concurs literari de Sant Gregori l'any 2008, i de publicar *Apunta al 10, l'aventura d'una voluntat* (2013), on explicava la seva experiència al ral·li Dakar del 2008. Tot i això, va voler que el seu segon llibre fos de ficció juvenil perquè interessés els seus fills. I no només ha aconseguit això, sinó que un company del seu fill Adrià, que es va llegir *Els germans Wallace i l'espasa de Sir William*, li va preguntar: "I quan podré llegir el següent?" Lagares no ha trigat ni un any a oferir una nova aventura dels germans Wallace després d'investigar i de deixar-se



Sisu Lagares, ahir, en un dels escenaris de la novel·la ■ JORDI RIBOT / ICONNA

aconsellar per Jaume Prat sobre les llegendes de Girona. El llibre, editat amb la col·laboració de la Fundació Metalquímia, ha estat il·lustrat per Àlex Santaló.

Aquestes dues novel·les van adreçades a nois i noies d'entre nou i catorze anys, però en pot gaudir també un adult ja que el fet que transcorrin en llocs

reals i que hi intervinguin llegendes i figures històriques misterioses sempre és un reclam. "Les lectures són senzilles i entretenen, perquè no es faci feixuc per als nens. Però també són una introducció a la novel·la històrica, i el més interessant per a mi és que transmeten valors com ara la importància de la família i l'afany de supera-

ció", afirma l'autor. Aquestes característiques segur que també es veuran en la pròxima novel·la de Sisu Lagares, que continuarà amb els Wallace com a protagonistes a l'altre costat de l'Atlàntic. L'Adrià, el seu fill, encara està escollint quin lloc pot ser el més divertit perquè el seu àlter ego literari el visiti en una nova aventura. ■

# Mor Max Varés, escultor i membre de l'històric grup Los 5 Diablos

■ Propietari de locals com ara L'Enderroc i Can Max, va morir dissabte als 68 anys

Xavier Castellón  
GIRONA

Josep Maria Varés i de Batlle, més conegut com a Max Varés, va morir dissabte passat als 68 anys. Per una trista casualitat, la seva mort ha coincidit amb l'any en què es compleix el cinquantè aniversari de Los 5 Diablos, grup pioner del rock gironí del qual Varés va ser baixista entre els anys 1966 i 1969. Los 5 Diablos va ser una de les poques formacions gi-

ronines dels anys seixanta que van publicar alguns singles i fins i tot va tenir un cert èxit amb *El fuego*.

Fill del cineasta Antoni Varés i de Lluïsa de Batlle, Max Varés va néixer a Girona l'1 d'abril del 1947 i va viure molts anys a Quart. A finals dels anys setanta va obrir el bar L'Enderroc a l'antic estudi del seu pare, situat a prop del portal de Sant Cristòfol, al Barri Vell de Girona: un local que es va convertir en punt de trobada habitual dels sectors més progressistes i bohemis de la Girona de la transició. Posteriorment, en Max va canviar L'Enderroc per un lloc més tranquil, el res-

taurant Can Max, a la carretera dels Àngels.

Després de la música, Max Varés va concentrar la seva vocació artística en l'escultura, que ja havia conreat des de molt jove, però a la qual es va dedicar intensament sobretot durant els últims 25 anys, treballant amb materials com ara el ferro reciclat.

El 1991, va fer una nova creu per al santuari de la Nostra Senyora dels Àngels (*El Crist de l'acollida*), que fa quatre metres d'alçada i 600 quilos, i tres anys després va presentar la *Creu de les Quatre Barres*, de dos metres, a la capella del Camp Nou.

Max Varés va ser també

autor de diverses escultures públiques, com ara el monument als donants de sang de Quart, on l'any 2011 el Museu de la Terra li va dedicar una exposició retrospectiva de vint anys d'escultura. El 2006, la seva carrera musical també va ser reconeguda en el llibre *Peluts, rockeros i ye-yés a la Girona dels 60*, de Fredi Faure i Xavier Juanhuix, i a l'exposició *Girona Pop* a la Casa de Cultura de Girona.

Mania, fundador dels mamelucs de la cavalcada de Reis de Girona, mestre artesà, creador impenitent, Max Varés va ser una força de la natura i, sobretot, una bona persona. ■



Max Varés, en una imatge del 2007 ■ x.c.